



PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS
Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural, I.P.



Imagens e Sonoridades das Migrações. Base de Dados

José da Silva Ribeiro e Ana Paula Beja Horta

Fevereiro de 2010, Caderno OI 3

Observatório da Imigração

Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural
(ACIDI)

pp. 38 / ISBN 978-989-8000-99-6

Caderno disponível em: www.oi.acidi.gov.pt

Contacto: centro.documentacao@acidi.gov.pt

Resumo:

São múltiplas as imagens que documentam os processos migratórios e que constituem uma preciosa fonte de informação histórica, sociológica, antropológica e artística a preservar, a estudar e a utilizar no âmbito das actividades sociais e culturais das comunidades migrantes, com as comunidades migrantes e com a comunidade científica e artística. Considerações semelhantes poder-se-iam tecer acerca das sonoridades migrantes – sons, imagens sonoras, paisagens sonoras das comunidades migrantes ou veiculadas pelo cinema e pelo audiovisual.

Considerámos, pois, que a criação de uma base de dados visuais e sonoros sobre as migrações, sustentada numa concepção interactiva e partilhada de saberes permite, por um lado, a disponibilização alargada de informação fílmica e sonora sobre a realidade migratória no contexto português, vincadamente marcada pelo binómio emigração e imigração. Por outro lado, a sua componente formativa potencia a aquisição de novos conhecimentos e de novas ferramentas de aprendizagem para a leitura e análise crítica e reflexiva da produção fílmica realizada no âmbito das migrações.

Decorrente deste projecto de investigação que conjuga, igualmente, uma componente pedagógica, o trabalho aqui apresentado corresponde ao guião de leitura de alguns materiais disponíveis na *Base de Dados – Imagens e Sonoridades das Migrações*, acessível em www.itacaproject.com.

A *Base de Dados – Imagens e Sonoridades das Migrações* (BDISM) visa a disponibilização *online* de informação fílmica, sonora e documental sobre as migrações em Portugal e na diáspora. A BDISM pretende, também, constituir-se como um instrumento potenciador de um conjunto de competências de leitura e de interpretação das narrativas visuais e sonoras sobre as migrações. Na BDISM (www.itacaproject.com) são disponibilizados dois filmes *A Casa de Maria Fruta* (Ana Paula Beja Horta, 1999) e *Nu Bai – O Rap Negro de Lisboa* (Otávio Raposo, 2007), que se apresentam como estudos de caso, e que foram objecto de análise, utilizando a metodologia proposta no *Guião de leitura e de análise de filmes*, que acompanha este material audiovisual.

Este guião tem como principais objectivos facilitar a aquisição de novas competências de interpretação fílmica, potenciando, de igual modo, a construção colaborativa de conhecimentos no âmbito da cinematografia das migrações. Ainda no contexto do Guião é, igualmente, apresentado um conjunto de sugestões para o trabalho de animação sócio-educativa no contexto cinematográfico. Por último, é fornecido um quadro geral de princípios e metodologias orientadores para a realização de produtos fílmicos.